

TIAN CONTEMPORAIN

BIOGRAPHIE | BIOGRAPHY

Trevor Kiernander (né en 1975, Mississauga) a obtenu une maîtrise en arts visuels de Goldsmiths, University of London (2009) et un baccalauréat en peinture et dessin de l'Université Concordia (2006). Parmi ses expositions récentes figurent *Oceans Were Taller in Other Dimensions IV* à la Maison de la culture Mercier (Montréal), *Let's Print Leipzig* au Musée de l'estampe de Leipzig (Allemagne), et *Abstraction V.1* à la galerie Newzones (Calgary). Son travail se retrouve dans les collections du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée des beaux-arts de Sherbrooke, de la Banque Toronto Dominion, ainsi que dans de nombreuses collections privées. Il vit et travaille à Montréal.

Trevor Kiernander (b. 1975, Mississauga) received his MFA in Art Practice from Goldsmiths University of London (2009) and his BFA in Painting & Drawing from Concordia University (2006). Recent exhibitions include *Oceans Were Taller in Other Dimensions IV* at Maison de la culture Mercier in Montréal, *Let's Print Leipzig*, at Leipzig Print Museum in Germany, and *Abstraction V.1* at Newzones Gallery in Calgary. His work can be found in the collections of Musée national des beaux-arts du Québec, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Toronto Dominion Bank, and various private collections internationally. He lives and works in Montréal.

EDUCATION

- 2009 Goldsmiths University of London, MFA, Art Practice - London, UK
- 2006 Concordia University, BFA w/ Distinction, Major Painting & Drawing – Montreal, QC, Canada
- 2000 Sheridan College, Interpretive Illustration Diploma – Oakville, Canada

EXPOSITIONS SOLO | SOLO EXHIBITIONS

- 2026 Upcoming, Maison de la culture NDG, Montreal, Canada
- 2025 *Oceans Were Taller in Other Dimensions*, Maison de la culture Mercier, Montreal, QC, Canada

TIAN CONTEMPORAIN

- 2024 Oceans Were Taller in Other Dimensions, Quai5160 Maison de la culture Verdun, Montreal, QC, Canada
Oceans Were Taller in Other Dimensions, Maison de la culture Janine Sutto, Montreal, QC, Canada
- 2023 Oceans Were Taller in Other Dimensions, Art Mûr, Montreal, QC, Canada
- 2020 Let's Get Lost, Art Mûr, Montreal, QC, Canada
- 2019 Are We Here?, Galerie d'art d'Outremont, Outremont, QC, Canada
- 2018 In Free Fall, Maison de la culture de NDG, Montreal, QC, Canada
Bound and Boundless, Art Mûr, Berlin, Germany
- 2017 Désorientation, Maison des arts de Laval (foyer) Laval, QC, Canada
- 2016 Event Horizon: This Must Be The Place, Art Mûr, Montréal, QC, Canada
Event Horizon: This Must Be The Place, McClure Gallery, Montréal, QC, Canada
- 2014 Uncommon Ground, Art Mûr, Montréal, QC, Canada
- 2013 Fallen, Vitrine, London, UK
- 2012 Here. Not Here., Art Mûr, Montréal, QC, Canada
- 2010 Project:Space, The Woodmill, London, UK
To Build A Home, Art Mûr, Montréal, QC, Canada
Trade Skins, Bearspace, London, UK

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2025 Abstraction Vol. 1, Newzones, Calgary, Canada
- 2023 Let's Print Leipzig, Leipzig Print Museum, Leipzig, Germany
flat works on the wall, sculptures down the centre part 1, Concordia University, Montreal, QC, Canada
- 2022 Rhythmus Zu Hause, Schkeuditz, Leipzig, Germany
Autumn Rundgang, Spinnerei, Leipzig, Germany
Image Fétiche, Galerie Stephanie Kelly, Dresden, Germany
Man kann es drehen und wenden wie man will, Sunnybrook Art Centre, Göhrenz, Germany
[E]spaces w/ Lucie Bitunjac, Centre Cultural Georges Vanier, Montreal, QC, Canada
- 2021 Terra Nova, Art Mûr, Montreal, QC, Canada
- 2020 The COVID19 DIARIES, Lovaas Projects, München, Germany
- 2019 Couleurs Manifestes, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Sherbrooke, QC, Canada
Autumn Rundgang, Spinnerei, Leipzig, Germany
LIA Open Studios, Spinnerei, Leipzig, Germany

TIAN CONTEMPORAIN

- Mimesis; Narrative; Against hegemony!, APT Gallery, London, UK
- 2018 Kiernander/Taylor-Metzger/Worsnip, Galerie Michel Guimont, Quebec City, QC, Canada
Ipswich Biennale, Atlas House, Ipswich, United Kingdom
Sediments:10 Years Of LIA, Werkschau Spinnerei, Leipzig, Germany
Grâce Au Dessin, Art Mûr, Montreal, QC, Canada
LIA Winter Rundgang, Spinnerei, Leipzig, Germany
- 2017 LIA Open Studios, Spinnerei, Leipzig, Germany
Off-Manif, Galerie Michel Guimont, Quebec City, QC, Canada
- 2016 Sightings 17, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montréal, QC, Canada
- 2015 The Open West, The Wilson, Cheltenham Art Gallery & Museum, Cheltenham, UK
- 2014 Teleology, HUSK, London, UK
BAB/\DAR, in collaboration w/ Marrakech Biennale, L'Blassa, Marrakech, Morocco
Here & Now—Sound Matters, Le 18, Marrakech, Morocco
- 2013 Post Post, St James Hatcham Goldsmiths, London, UK
Endogenous, Maria Stenfors Gallery, London, UK
My Deptford: 8 Minutes From Here, Southbank Centre, London, UK
Feedback, Enclave, London, UK
Héritage de Borduas, Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, Mont-Saint-Hilaire, QC, Canada
Satelike, Departure Foundation, London, UK
- 2012 Location Relative, Contact, Manchester, UK
Bringing Home The Art, Deptford X, London, UK
For Display Purposes Only, Bussey Building, London, UK
- 2011 So Here We Are, Kunstverein Speyer, Speyer, Germany
TRANSLATE / TRANSCRIBE, Central House of Artists, Moscow, Russia
Question De Principe, Matter of Principle, Art Mur, Montréal, QC, Canada
S.A.G.S., The Woodmill, London, UK
Nicolas Party: Elephants at the Woodmill, The Woodmill, London, UK
I Have No Use for the Truth, 38b Peckham Rye, London, UK
Collective Show Los Angeles w/ LA Pedestrians Gallery, Los Angeles, USA
- 2010 Heliotrope, Vulpes Vulpes, London, UK
Say What What Way, ShopAt34, London, UK
The Devil's Necktie, The Woodmill, London, UK

COLLECTIONS

TIAN CONTEMPORAIN

Musée national des beaux-arts du Québec
(CPOA)
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Museum für Druckkunst Leipzig
Loto-Québec
Mouvement Desjardins
Toronto Dominion Bank
Microsoft
Concordia University
Université de Sherbrooke
Conseil des arts de Montréal
FIFA (Festival International du Film sur l'Art)
Borden Ladner Gervais LLP
Collection Luc LaRochelle
Courchesne Larose Ltd
EROS
Tadeschi Collection
Orford Centre for the Arts
Stanley Mills Collection
TCGO Inc.
Tilquin Collection
Various private collections in Canada, USA, UK,
Russia, Europe, and Saudi Arabia

5G+ au pays.

Plus d'info

Là où disponible, voir bell.ca/5GPlus

Bell

ARTS VISUELS

Galerie Art mûr

Trevor Kiernander : expressif et rayonnant

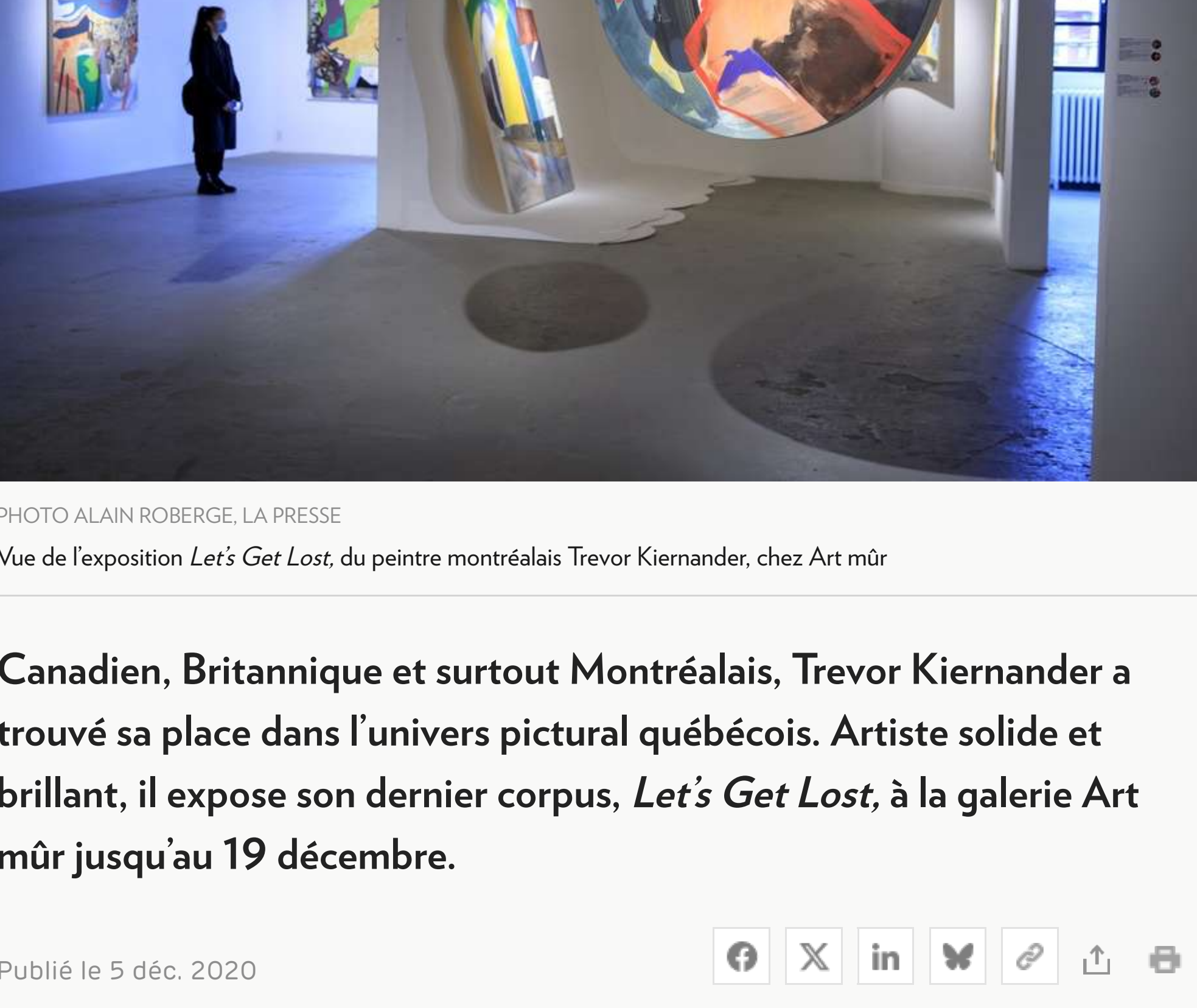
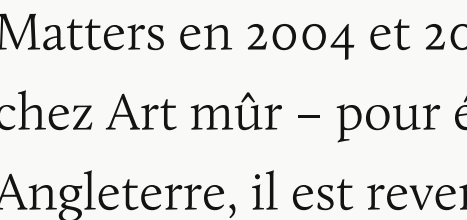


PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Vue de l'exposition *Let's Get Lost*, du peintre montréalais Trevor Kiernander, chez Art mûr

Canadien, Britannique et surtout Montréalais, Trevor Kiernander a trouvé sa place dans l'univers pictural québécois. Artiste solide et brillant, il expose son dernier corpus, *Let's Get Lost*, à la galerie Art mûr jusqu'au 19 décembre.

Publié le 5 déc. 2020



ÉRIC CLÉMENT

La Presse

La Presse avait rencontré Trevor Kiernander à l'époque où il partageait un studio avec le peintre Manuel Mathieu. Déjà, on avait noté cette force qu'il imprègne dans ses toiles. La galerie Art mûr, qui le représente, nous donne une bonne occasion d'en jauger l'intensité, après sa douzaine d'années de création et de distinctions.

Enseignant à Concordia, Trevor Kiernander, dans la quarantaine, est arrivé à Montréal en 2002, en provenance de l'Ontario. Il a étudié à Concordia, y a coordonné le festival Art Matters en 2004 et 2005, avant de partir à Londres en 2007 – année de son premier solo chez Art mûr – pour étudier à l'Université Goldsmiths. Ayant découvert l'amour en Angleterre, il est revenu avec sa conjointe musicienne à Montréal en 2014... notamment à cause du coût de la vie au Québec!



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

L'artiste peintre montréalais Trevor Kiernander est né en Ontario. Son père a vu le jour en Inde, alors sous la tutelle de la Grande-Bretagne. Il a donc aussi un passeport britannique.

Depuis lors, son activité artistique s'est enrichie de ses expériences, de ses contacts et de ses voyages. Elle révèle aujourd'hui des couches de dialogue pictural qui rendent ses abstractions éminemment inspirantes. Parcourir son expo *Let's Get Lost* permet de se glisser petit à petit dans l'univers riche de cette peinture de construction et de maturation qui a le tour de générer des images et des paysages dans notre esprit.

COMMANDITÉ



XTRA Manuvie

Ménopause : démystifier ce changement important dans la santé des femmes

Lire l'article

Le talent est là, les techniques aussi, notamment des mélanges pigmentaires qui ne lassent pas le regard.

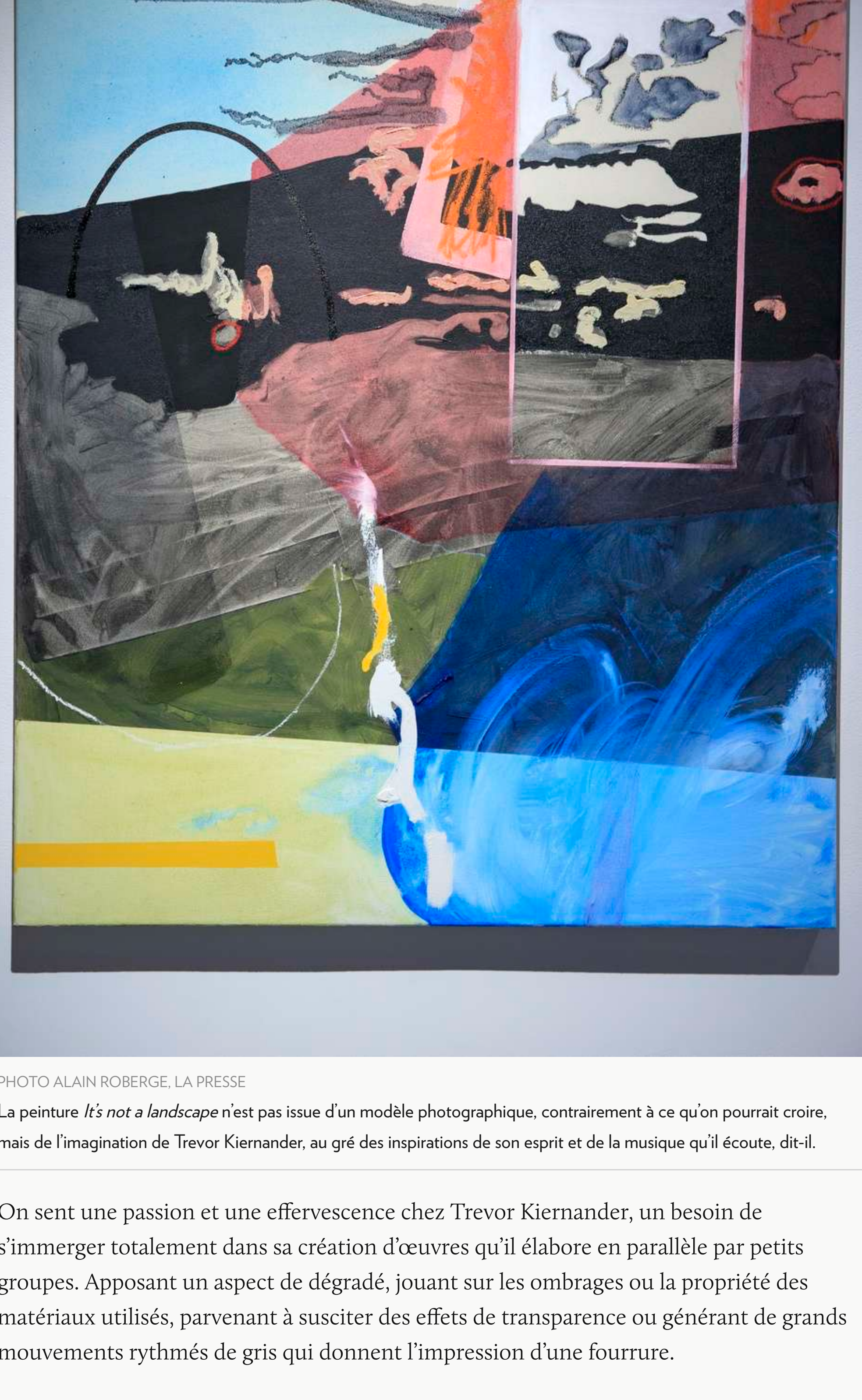


PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

La peinture *It's not a landscape* n'est pas issue d'un modèle photographique, contrairement à ce qu'on pourrait croire, mais de l'imagination de Trevor Kiernander, au gré des inspirations de son esprit et de la musique qu'il écoute, dit-il.

On sent une passion et une effervescence chez Trevor Kiernander, un besoin de s'immerger totalement dans sa création d'œuvres qu'il élabore en parallèle par petits groupes. Apposant un aspect de dégradé, jouant sur les ombrages ou la propriété des matériaux utilisés, parvenant à susciter des effets de transparence ou générant de grands mouvements rythmés de gris qui donnent l'impression d'une fourrure.



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Dans une salle que Trevor Kiernander appelle sa « zone de gris », l'artiste a accroché des œuvres ayant, dit-il, le pouvoir de changer l'atmosphère de l'endroit où elles sont placées. C'est le cas de cette grande huile, pastel à la craie et acrylique, à gauche, intitulée *Rakka*.

Ayant adoré Basquiat jeune et ayant vécu à Londres et à Leipzig, Kiernander a aussi un « côté givré » qui s'agglomère à ses savoirs académiques. Un côté art de la rue qui décoiffe et signe l'air du temps. Comme ses coups de peinture noire et de gouttes dans *Clearing*, évoquant le goudron du bitume urbain.

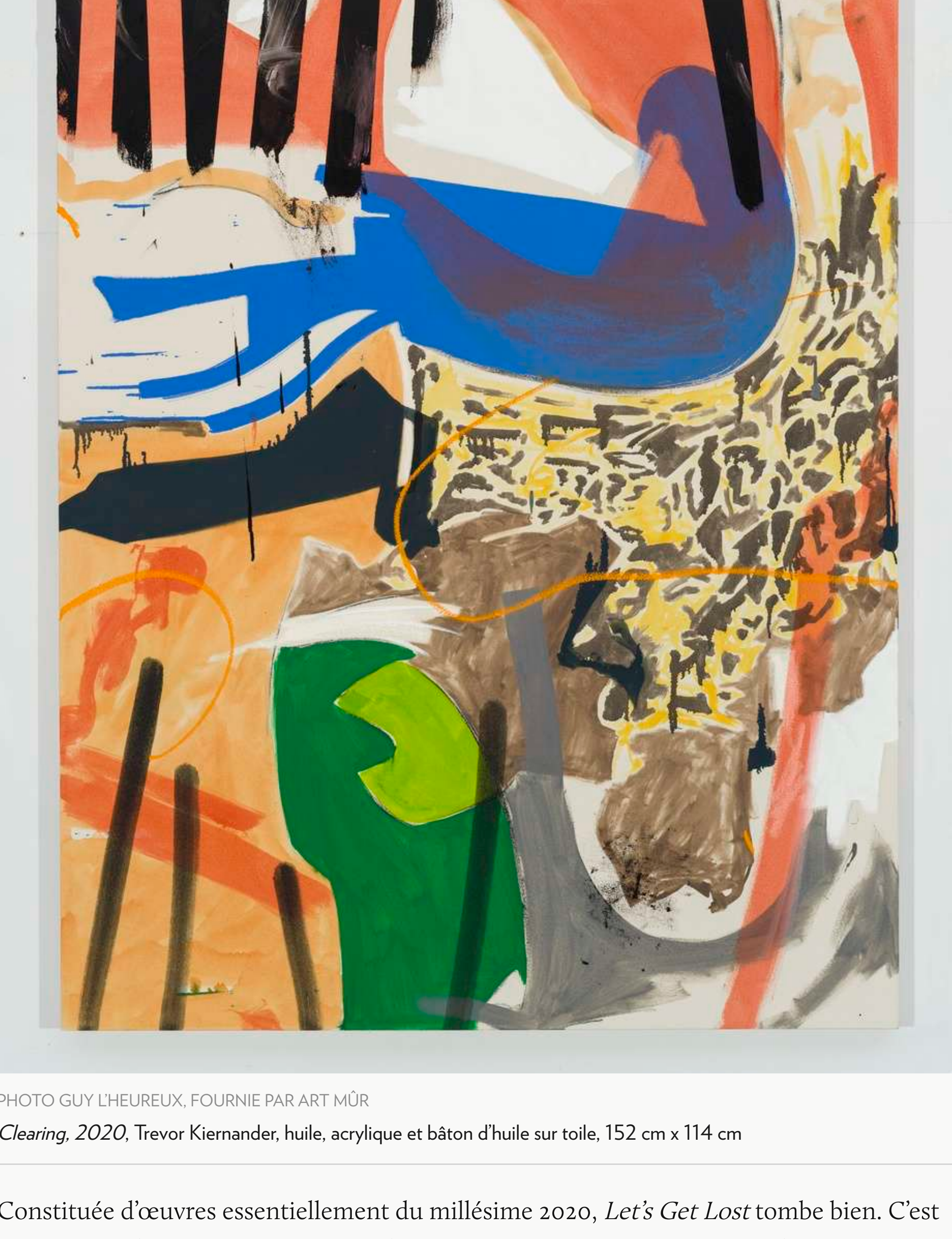


PHOTO GUY L'HEUREUX, FOURNIE PAR ART MÛR

Clearing, 2020, Trevor Kiernander, huile, acrylique et bâton d'huile sur toile, 152 cm x 114 cm

Constituée d'œuvres essentiellement du millésime 2020, *Let's Get Lost* tombe bien. C'est vraiment ce dont on a tous et toutes besoin en ce moment, cette évasion dans un environnement d'abandon et de couleurs. Ces toiles de Kiernander sont réconfortantes et puissantes sans être trop frappantes. On est en repos, mais aussi absorbé grâce à un concept immersif qu'il a défini à la suite de son exposition *Are We Here ?* l'an dernier à la galerie Outremont.

« Chez Art mûr, je ne voulais pas seulement accrocher des œuvres aux cimaises, dit-il. Je voulais que, comme dans ma peinture, la notion d'espace et les perspectives soient prises en compte, et évoquer l'aspect organique d'une salle de la galerie Outremont. »

— Trevor Kiernander

Il en a tiré des rondeurs inédites chez Art mûr, à la fois pour la scénographie et pour ses premières œuvres en forme de tondo. Trevor Kiernander a créé un espace de style studio photo avec un mur courbé vers le plancher et, en face, un faux mur arrondi. Il a aussi réalisé, plus loin dans la salle, une œuvre fixée au mur donnant l'impression d'un plissement tourné vers l'extérieur, ce qui étoffe l'espace pour créer un environnement unique et invitant.

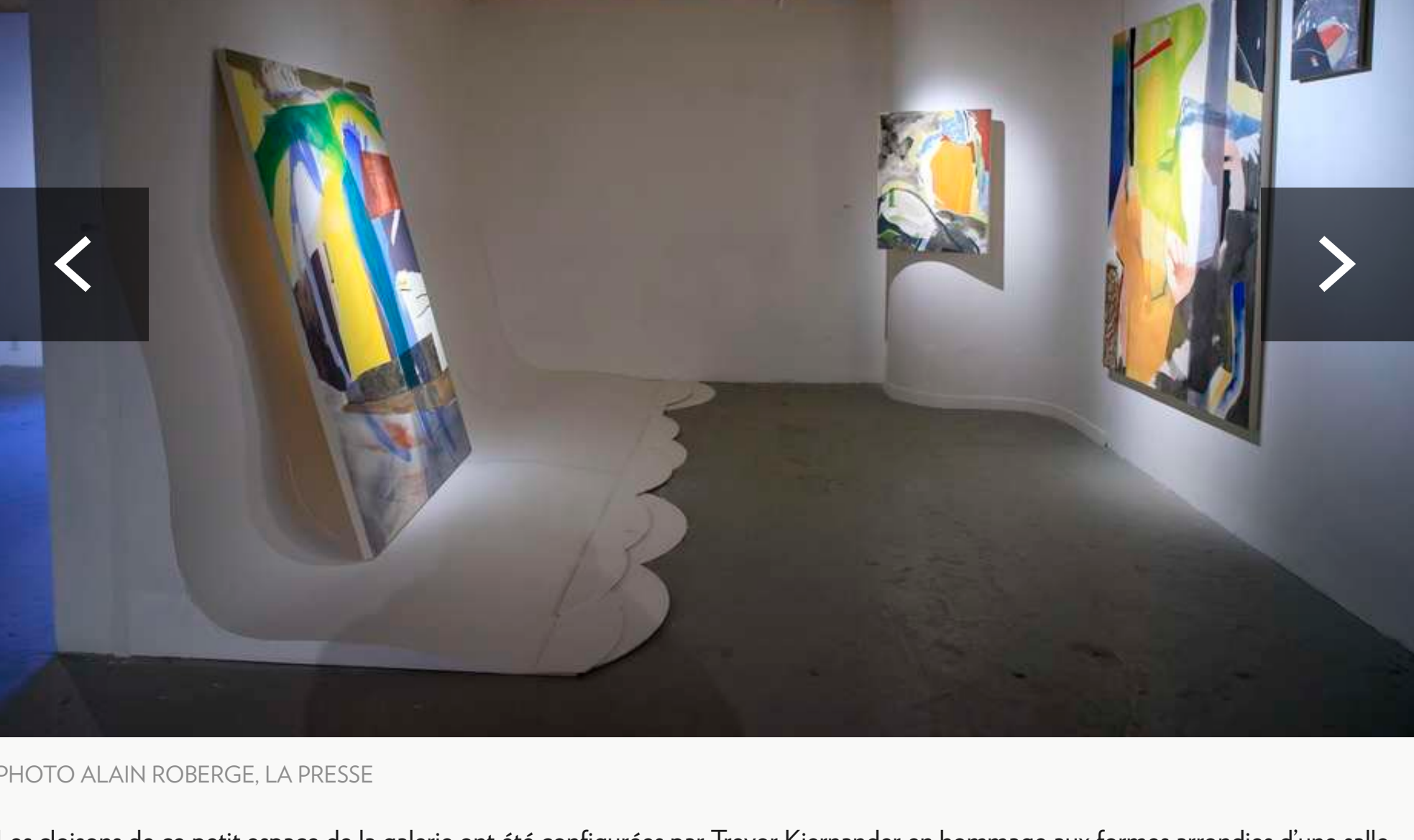


PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Les cloisons de ce petit espace de la galerie ont été configurées par Trevor Kiernander en hommage aux formes arrondies d'une salle de la galerie Outremont où il a exposé précédemment. Sur la partie arrondie, au fond, l'œuvre *Gateway*, huile et acrylique sur toile. Et, à droite, la peinture *Clambour*.

Kiernander s'est aussi mis à peindre des tondi de différentes tailles qu'il fixe aux cimaises ou présente en suspension, par deux. Ces œuvres ont été peintes en *all over*, sans souci d'une orientation particulière.

C'est d'ailleurs un de ses choix que d'oublier la notion de sens d'un tableau. Il amorce une œuvre dans un sens, puis tourne le cadre et poursuit sa création. Il prend aussi la toile plusieurs fois en photo pour se suggérer des avenues à emprunter. Avant de revenir, si le cœur lui en dit, à la position initiale de la peinture. « C'est souvent juste avant de l'exposer que se dessine la nécessité de la placer dans un sens ou dans l'autre », dit-il.

C'est le cas de son œuvre *Clambour*, dans laquelle des coulées de peinture s'en vont vers le haut du cadre. « Avec la peinture, je suis en conversation, dit-il. Nous construisons l'œuvre ensemble. Parfois, je pense qu'une association de couleurs n'a pas de sens, puis vient un moment où ça marche. Les choses se sont assemblées ensemble. »



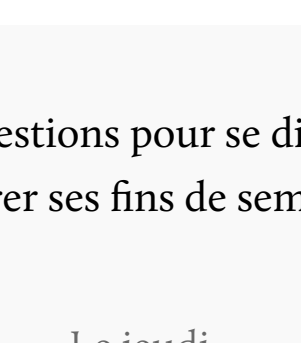
PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Vue de l'exposition *Let's Get Lost*, du peintre montréalais Trevor Kiernander, chez Art mûr

Parallèlement, Trevor Kiernander participe à l'événement *Pictura*, en cours à Montréal, qui vise à faire connaître des artistes locaux et d'ailleurs. Il a choisi les artistes de l'exposition *Echo*, présentée chez Art mûr à l'étage juste au-dessus du sien, avec des œuvres notamment d'Étienne Lafrance, Christine Nobel, Franz Jyrch ou encore James Low. Ce volet de *Pictura* illustre aussi l'étendue des habiletés de cet artiste qui conserve humour et humilité dans son exploration d'une peinture expressive, libre et rayonnante.

« Exposer est une chance, surtout en ce moment, dit l'artiste. On a envie que ce soit aussi une occasion de se réjouir. »

Partager cet article



INFOLETTRE

C'est congé!

Nos suggestions pour se divertir et savourer ses fins de semaine.

Le jeudi

Courriel

Je m'inscris

Toutes les infolettres

Voir notre politique de confidentialité

PUBLICITÉ

Faites-vous vacciner gratuitement contre la grippe.

Prenez rendez-vous



AF

ARTS

LES PLUS CONSULTÉS

DERNIÈRE HEURE

01 CHRONIQUES

Victoria Beckham

Une infopub poche et peu épicée

Publié à 7 h 15

02 LITTÉRATURE

Laurie Alexandra Diaz

atteinte d'un cancer

Publié hier à 21 h 09

03 MUSIQUE

Premier album solo de JF Paupé

Une domination confirmée par les chiffres

Publié à 9 h 48

PUBLICITÉ

Faites-vous vacciner gratuitement contre la grippe.

Prenez rendez-vous



AF

ARTS VISUELS

LES PLUS CONSULTÉS

AUJOURD'HUI

01 ARTS VISUELS

Montréal

Transformer les craques de trottoirs en art

Publié hier à 13 h 11

02 ARTS VISUELS

Intelligence artificielle

Des artistes visuels font une demande d'action collective contre Meta

Publié hier à 16 h 24

03 ARTS VISUELS

Démolition d'une sculpture-fontaine

Armand Vaillancourt met la Ville de San Francisco en demeure

Publié le 12 septembre

ARTS VISUELS

LES PLUS CONSULTÉS

CETTE SEMAINE

01 ARTS VISUELS

Montréal

Transformer les craques de trottoirs en art

Publié hier à 13 h 11

02 ARTS VISUELS

Intelligence artificielle

Des artistes visuels font une demande d'action collective contre Meta

Publié hier à 16 h 24

03 ARTS VISUELS

Démolition d'une sculpture-fontaine

Armand Vaillancourt met la Ville de San Francisco en demeure

Publié le 12 septembre

ARTS VIDÉOS

01:40

Victoria Beckham

Une infopub poche et peu épicée

Publié à 7 h 15

00:45

Les Cowboys Fringants

Un spectacle de 2023 présenté au cinéma

Mis à jour hier à 10 h 20

00:43

Katy Perry

Katy Perry fait une allusion à sa relation avec Justin Trudeau sur scène

Publié le 14 octobre

NOUS JOINDRE

Transmettez une nouvelle à la rédaction de La Presse.

Formulez un commentaire ou demandez une correction à la direction de l'information.

EXPRIMEZ-VOUS

Contribuez au dialogue en nous faisant parvenir votre texte d'opinion.

VAP2021-Q1 WORDS AND PICTURES

Joyful quietude in the paintings of Trevor Kiernander

By admin March 3, 2021

Written by Karine Guyon.



At the dawn of Covid-19, an event we would all rather forget, there were only a few opportunities to get out of the art studio to see the world around, let alone to see art exhibitions. Luckily for me, before the end of last year, I had the opportunity to view Trevor Kiernander’s exhibition called “Let’s get Lost”, at Art Mûr. This was the last exhibition I would be able to see before Quebec’s second confinement. It is always a pleasure visiting Art Mûr because the owners are some of the nicest gallerists in town. They are friendly, caring and unpretentious, and you will always get a warm welcome and see an array of delectable and mind opening artworks. Much like them, Trevor’s personality is jovial, bright, and authentic which also reflects in his artwork.

Concerned predominantly with space, Trevor’s work is a series of intricate superpositions and play between background and foreground. His concern with decomposing volumes in his paintings makes it so that he is turning indoor spaces, cityscapes and landscapes into upside down worlds and enigmatic environments seen through distorted lenses.

The juxtaposition of sophisticated and often complementary colors, such as vermillion red, manganese blue and absinthe green along with the hard cut outs of a variety of abstract shapes sometimes reminds me of the latest paintings from Matisse. Trevor’s work is playful and gleeful, and gives the illusion of depth of field using controlled and planned brush strokes while building on the effect of various transparencies and opacities of the mediums he uses.

At his exhibition, there was a second room that included more somber and minimalistic pieces which grabbed my attention the most. In contrast with the first part of the exhibition, this room was filled with paintings that reminded me of the reality of less is more, the essence of simplicity, the power of color or the absence of it and the depiction of silence. Almost translucent, I could sense a close resemblance to Japanese minimalist, Zen aesthetic or even Kanji paintings.

Perhaps quietude is the word I could best use to describe what I felt when faced with what I want to call the upside down world or parallel reality of Trevor’s exhibition. There, I found myself in a quiet place where I got lost in contemplation, despite the constant worldly chaos of our time.

About the writer: Karine Guyon is a multidisciplinary artist who has experience being a curator and her writing has been featured in magazines such as BRAVO ART. Her work can be found here: www.karineguyon.com and on Instagram: [@karineguyonart](https://www.instagram.com/karineguyonart)

About the artist: Trevor Kiernander earned a BFA in Painting & Drawing from Concordia University (with Distinction, 2006) and an MFA in Art Practice, from Goldsmiths, University of London (2009). He has exhibited in the UK, Germany, France, Russia, the USA, Canada, and Morocco, and has participated in residencies in the USA, Germany, and Morocco. His projects and exhibitions have been supported by the Canada Council for the Arts and the Conseil des arts et lettres du Quebec. In 2020, Trevor founded and directed the two-month long painting event, Pictura, in Montreal. He currently resides in Montreal and teaches at Concordia University. His works can be found in collections, including the CPOA of the National Museum of Fine Arts of Quebec, Concordia University, Montreal Council for the Arts, Loto-Québec, Microsoft, Mouvement Desjardins, Toronto Dominion Bank, and Musée des beaux-arts de Sherbrooke. <https://www.trevorkiernander.com> and on Instagram: https://www.instagram.com/trevor_kiernander/

VAP2021-Q1, Words and Pictures

Trevor Kiernander

September 2019

Crossovers

Edwin Janzen

When you think of a “painting collective,” it is normal to imagine a group of artists. Montreal painter Trevor Kiernander shows us, however, that it is also possible for the artworks themselves to exist in a collectivity, communicating together in a voice louder than the sum of its parts. With his latest show, “Are We Here?,” Kiernander engages the visitor in this vein, laying out the exhibition with a view to functional precision and theatrical effect, each work and its particular situation envisioned with care in relation to the others.

In many exhibitions, the viewer may walk along the wall, encountering one painting after another, then another wall, then another; here, to the contrary, the pieces operate in concert to draw the viewer, bodily, around the space in a sensuous peregrination that relies on visual theatre, peripheral vision and surprise. Where ordinarily you might enter the gallery and follow the long, rounded wall that curves away, north and west, Kiernander resists this impulse; instead, on the wall opposite he has placed a monumental diptych, *Glitch in the Matrix*, which beckons the visitor directly across the gallery space. Approaching and contemplating this commanding piece, the visitor eventually glances left, where *That’s Us (Wild Combination)* hangs, a dramatic, brightly coloured work—or right, toward another large work. Either way, the long, curved wall, upon which are a dramatic sweep of a dozen small- to medium-size works in a disposition simultaneously rowdy and suave, asserts itself first in the peripheral vision and then in direct focus.

Certainly this long curve is the Outremont Gallery’s standout feature; the exhibiting artist’s conundrum is how to use, and not be used by, this imposing element, and Kiernander negotiates the challenge adroitly. Indeed, certain works were created expressly in response to the curve, including several circular tondi, for example, each less than a foot in diameter.

Also in this formal vein are a couple of small mirrors—one of clear glass, another tinted green— affixed, respectively, on two pieces, *This Is How We Walk on the Moon* and *Another Dimension*. They are suggestive of oculars or peepholes, and the visitor’s urge is to push up close and look “through,” but of course all the viewer sees is her own eye—or, more accurately, its reflection. We gaze into mirrors so that we may know how we look, but the images they give back, while potent and perhaps even useful, are also inverted horizontally, a fundamental problem (if not exactly an inaccuracy).

In “Are We Here?,” a similar, related problem recurs in several diptychs composed of a pair of images that mirror one another in exactly. In *Glitch in the Matrix*, which anchors the show, each of the diptych’s two panels presents a structural or architectural matrix in browns and greys and more delicate forms in lighter colours, a tableau similar to but inverted horizontally from that of the other panel. Indeed, the panel designs mirror one another, but imprecisely. Further, the left-hand image, unlike the right-hand canvas, is painted on linen (large unpainted areas make this obvious) and is slightly narrower. As such, what results is a mirroring not of the image but of the idea of the image. Two smaller diptychs, *The Chase* and *Work It*, evince a similar mirroring dynamic using comparable strategies: ideational mirroring and the linencanvas binary.

As painting exhibitions go, “Are We Here?” is unusual in several respects. One of the biggest is that while most of the pieces stand on their own as artworks, some don’t. Augmenting the ones that do are several monochromatic items, a strategy that Kiernander—who has a background in graphic design—began developing with “Désorientation,” his 2017 show at the Maison des Arts de Laval in Laval, Quebec, where he grouped abstract paintings and rectangular monochrome panels together in arrangements linked by form, colour and position. Since then, Kiernander has approached exhibitions as singular units rather than series of groupings. He did this with “In Free Fall,” 2018, at the Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce in Montreal, in which monochrome rectangles were positioned around the show. Here, as there, the monochromes appear throughout: rectangular panels as before, but also a couple of curved, irregular plywood pieces resembling brushstrokes.

Thus comprised, “Are We Here?” is less a straight-up exhibition than an installation, a conceptual machinery of ideas or impressions. The visual language of this machine is Kiernander’s signature brand of formalist abstraction, in which gestures (swoops and squiggles) and edges (hard-taped, soft or ragged) contend with colours, shapes, fields and even the exposed canvas or linen support. Earlier in his career, Kiernander often painted from photographs, resulting in recognizable figurative objects. Since then, however, figurative elements have been pushed off the canvas, yet remain suggested in a sort of ideospace. In the tiny work *The Weight of Time*, for instance, a primordial form in subtle, earthen tones threatens to assume shape, but doesn’t. In *Will Send Title Later*, we imagine we see a flower and stem against a backdrop of foliage, but nothing else in the work invites us further in that direction. Lacking in figurative objects, Kiernander’s works are still replete with forms in a continual regime of construction and reconstruction, anarchic yet somehow harmonious propositions in formal, spatial and colour relationships that play within and among the exhibition’s constituent works.

Kiernander’s exhibition titles— “Are We Here?,” “Désorientation” and “In Free Fall”—tend to evoke a sense of the ontological, and, indeed, this artist’s work is as much about being a painter—about his process, his choices—as about the paintings themselves. His works certainly evoke consistent concerns and even exhibit a certain look, but, more, they are about seeking and creating new ways to react and relate to art. In the milieu of contemporary painting in Canada today, it isn’t easy to stand apart from the relentless individualism of the market system—the lone artist, the studio, the dealer, the sale—and, as such, a certain inconsequentiality always looms. Though Kiernander is surely as concerned with practical considerations as any painter must be, through his particular strategies and approach he continues to prove that consequence in abstract painting remains very much within reach. ■

“Trevor Kiernander—Are We Here?” was exhibited at Galerie d’art d’Outremont, Outremont (Montreal), from March 7 to April 28, 2019.

Edwin Janzen is a visual artist living in Montreal.



Left: Trevor Kiernander, *The Chase*, 2019, oil, acrylic, chalk pastel and oil pastel on canvas and linen, 36 x 60 inches. All photos: Guy L'Heureux. All images courtesy the artist.



Right: *Will Send Title Later*, 2019, oil, acrylic and oil pastel on canvas, 84 x 60 inches.

GET THE BORDER CROSSINGS NEWSLETTER IN YOUR INBOX

you@example.com

SIGN UP

Hear about the latest news and what’s coming next from Border Crossings. One-click unsubscribe at any time.

BORDERCROSSINGS

500-70 Arthur Street
Winnipeg, MB R3B 1G7

Telephone: (204) 942 5778
Toll-free: (866) 825 7165
Fax: (204) 949 0793
info@bordercrossingsmag.com

Magazine

[Back Issues](#)
[Subscribe](#)
[Where To Buy](#)
[Donate](#)
[Sponsorships](#)
[Index](#)

Orders

[My Account](#)
[Manage Subscription](#)
[Customer Support](#)

Advertise

[Advertise with Border Crossings](#)
[Ad Production Schedule](#)
[Ad Support](#)

Border Crossings wishes to acknowledge funding from the following organizations:



Canada Council
Conseil des arts
du Canada



MANITOBA
ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS
DU MANITOBA



WINNIPEG
ARTS COUNCIL



THE
WINNIPEG
FOUNDATION



Canadian
Heritage
Patrimoine
canadien

