

## TIAN CONTEMPORAIN



**Sarah Bertrand-Hamel** (née 1981) a obtenu son baccalauréat en beaux-arts à l'Université Laval en 2006 et sa maîtrise en arts à l'Université Concordia en 2014. Curieuse et attentive aux matériaux qu'elle utilise, elle a développé un intérêt pour la fabrication du papier, qui est devenu une part essentielle à sa pratique. En 2017, elle remporta le premier prix à la biennale d'art textile contemporain *Valcellina* en Italie ainsi qu'à la 38e édition de *Paper in particular* aux États-Unis. Son travail a été présenté dans des expositions au Canada et à l'international, entre autres au Japon où elle a étudié la méthode japonaise de fabrication du papier dans le cadre de deux résidences d'artiste. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée national de la céramique au Mexique. Sarah Bertrand-Hamel vit et travaille à Montréal.

Travaillant majoritairement avec le support papier, Bertrand-Hamel est inspirée par la transformation, le mouvement perpétuel et l'émergence incessante d'êtres et de choses qui s'intègrent les uns aux autres pour exister sous de nouvelles formes. Ses œuvres en papier, souvent peintes et cousues à partir de cordes et de filets de pêche usés, évoquent des transitions et des potentialités renouvelées. Ses recherches les plus récentes, motivées par le désir de se connecter à la source des fibres qu'elle utilise, sont liées aux plantes, où elle observe attentivement leur croissance et leur désintégration.

# TIAN CONTEMPORAIN

**Sarah Bertrand-Hamel** (b. 1981) obtained her bachelors in Fine Arts at Université Laval in 2006 and her Masters of Fine Arts at Concordia University in 2014. Curious and attentive to the materials she uses, she developed a great interest for papermaking, which became fundamental to her art practice. In 2017, she was the first prize winner of the *Valcellina Award* (Italy) and of the *Paper in Particular* annual exhibition (United States). Her work has been exhibited in Canada and internationally, recently in Japan where she also studied Japanese papermaking as part of two artist residencies. Her works are featured in public and private collections, including the Musée national des beaux-arts du Québec (Canada) and the Museo nacional de la cerámica (Mexico). Sarah Bertrand-Hamel lives and works in Montreal.

Working primarily with paper, Bertrand-Hamel is inspired by its material transformations and its renewed potentialities through reconstruction. She is interested in the notion of transition, perpetual movement, and the unceasing emergence of beings and things which are integrating into one another to exist in new forms. Often using discarded ropes and fishing nets in her sculptures, her more recent practice revolves around plants, from growth to decay, in order to get closer to the source of the fibers she uses.

## ÉDUCATION | EDUCATION

- 2014 MFA Studio Arts, Concordia University, Montreal
- 2006 Bachelor of Fine Arts, Laval University, Quebec (and University of Guadalajara, Mexico)

## FORMATION APPROFONDIE | ADVANCED TRAINING

- 2022 Ecoprinting, L'imprimerie, Montreal
- 2021 Paper Basketery: An Introduction to Jiseung, Dieu Donné, online  
Ink Making, Maiwa, online
- 2020 Paper & Light, Helen Hiebert Studio, online
- 2018 Advanced photography. Alternative processes, SRISA, Florence, Italy  
Book Binding, Reliures D'Art La Tranchefile, Montreal
- 2016 Japanese Papermaking, Richard Flavin Studio, Ogose, and PAS Studio, Hanno, Japan  
Shifu. Paper threading, Nishi-Ogikubo, Tokyo, Japon
- 2014 Japanese Papermaking, Carriage House Paper, New York, NY, United States  
Papermaking and botany, Women's Studio Workshop, Rosendale, NY, United States
- 2013 Sculptural Stained Glass, Studio du verre, Montreal
- 2011 Painting on glass, Espace Verre, Montreal
- 2009 Stained glass. Lead Came, Studio du Verre, Montreal  
Digital print, Ateliers Graff, Montreal  
Lithography, Ateliers Graff, Montreal
- 2008 Lithography, Atelier Circulaire, Montreal
- 2003 Color photography, Marsan College, Montreal

# TIAN CONTEMPORAIN

## EXPOSITIONS SOLOS | SOLO EXHIBITIONS

- 2018 La vie est temporaire. It's a mindset, Project Space, Florence, Italy  
Ever Temporary, Sidney Larson Gallery, Columbia College, Columbia, MO, United States
- 2016 The Path to the Ginger's Spirit, Studio Kura Gallery, Itoshima, Japan
- 2014 Inhabiting, Joyce Yahouda Gallery, Montreal
- 2012 La récurrence dans les suites, Le Laboratoire - Agora de la danse, Montreal  
Contingences, Joyce Yahouda Gallery, Montreal  
Multiplicité3, Diagonale, Montreal
- 2011 Re ou les autres histoires, Caravansérail, Rimouski  
Two drawings, Joyce Yahouda Gallery, Montreal
- 2010 Replay, Eleanor London Library Art Gallery, Côte Saint-Luc
- 2009 Considérations partielles, Joyce Yahouda Gallery, Montreal  
Colocation (duo), Joyce Yahouda Gallery, Montreal
- 2006 Mondes que nous sommes (duo), Alphonse-Desjardins Space, Laval University, Quebec
- 2005 Sarah Bertrand Hamel – Sergio Fidel (duo), Museo nacional de la cerámica, Tonalá, Mexico

## EXPOSITIONS COLLECTIVES | SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2022 Come As You Remember, Z Art Space, Montreal, QC
- 2020 Materiality: Hand Papermaking in the Age of Isolation, Curators: Fabiola Jean-Louis, Hong Hong and Anne McKeown, 2020 NAHP Juried Exhibition, online
- 2019 Mémoires sélectives, Curator: Robert Dufour, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montreal  
Perspicacious Paintings, Curator: Jason McKechnie, Erga Gallery, Montreal
- 2018 Grâce au dessin I, Curator: Jason McKechnie, Nan Rae Gallery, Woodbury University, Burbank, CA, United States  
Grâce au dessin II, Curator: Jason McKechnie, Art Mûr, Montreal
- 2017 Paper in Particular. 38th Annual, Columbia College, Columbia, MO, United States  
Connection, Valcellina Award, Curator: Andrea Bruciati, Palazzo d'Attimis, Maniago, Italy
- 2016 Turn and Return, Curator: Karen Trask, Prince Takamado Gallery, Embassy of Canada, Tokyo, Japan
- 2015 États de la matière, Curator: Catherine Barnabé, Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval  
Lake-like, Curator: René Viau, Musée de Lachine  
Across the Continents, Millennium Gallery, Prague, Czech Republic

# TIAN CONTEMPORAIN

- 2014 Regards sur l'art contemporain, Maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, Montreal  
Du détail à l'œuvre, Curator: Yan Romansky, Joyce Yahouda Gallery, Montreal
- 2012 Art au quotidien, Curator: Joyce Yahouda, Ritz-Carlton, Montreal
- 2011 TraMApa, Romerías de Mayo Festival, Holguín, Cuba  
Tracés, Collection Loto-Québec recent acquisitions, Espace Création, Montreal
- 2010 Painting Under Siege, Curator: Nicolas Mavrikakis, Joyce Yahouda Gallery, Montreal  
Dessins, Curator: Jean-Sébastien Denis, Maison de la culture Frontenac, Montreal  
Utopies, Curators: Bertrand Carrière and Mona Hakim, Occurrence, Montreal
- 2009 BLEU, Yergeau Gallery, Montreal  
Un cowboy, un perroquet, et d'autres personnages, Joyce Yahouda Gallery, Montreal
- 2008 Le Rouge et le Noir, et d'autres couleurs, Joyce Yahouda Gallery, Montreal
- 2006 Découpé surgir, Châtel-Censoir Town Hall, France

## COLLECTIONS PUBLIQUES | PUBLIC COLLECTIONS

Musée national des beaux-arts du Québec  
Loto-Québec Collection  
Cirque du Soleil Collection  
Museo nacional de la cerámica (Mexico)  
Cégep André-Laurendeau  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Pierrefonds Public Library  
Concordia University Webster Library

## ART PUBLIQUE | PUBLIC ART

- 2019 L'épaisseur du papier, Art and Architecture Integration Policy, Pierrefonds Public Library, Montreal

## RÉSIDENCES | RESIDENCIES

- 2019-21 Concordia University, Fibres & Material Practices, Montreal
- 2018 Santa Reparata International School of Art, Florence, Italy
- 2016 Youkobo Art Space, Tokyo, Japan
- 2015 Studio Kura, Itoshima, Japan
- 2014 Women's Studio Workshop, Papermaking Studio, Rosendale, NY, United States
- 2006 Association à l'ail, Châtel-Censoir, France

# TIAN CONTEMPORAIN

## FOIRES ET ENCHÈRES | ART FAIRS & AUCTIONS

- 2016 Art Toronto, Joyce Yahouda Gallery, Toronto
- 2016 Papier, Joyce Yahouda Gallery, Montreal (also in 2008, 2010, and 2013)
- 2013 VENDU-SOLD, Art, affaires et philanthropie, Esse auction, Montreal Museum of Fine Arts

## PRESSE | PRESS

- 2020 Karen Trask. "Sarah Bertrand-Hamel: L'épaisseur du papier (The thickness of Paper)," *Hand Papermaking*, vol. 35, no 1, Summer 2020, pp. 42-43
- 2017 "Premio Valcellina alla canadese Bertrand-Hamel," *Il Friuli*, April 12, 2017, online  
"Valcellina Award vince una canadese," *Il Gazzettino*, April 9, 2017
- 2015 Kim Thúy. Video documentary "La Fabrique de Kim," *La Fabrique culturelle*, Télé-Québec, April 2015, online  
  
Benoit Leblanc. "Trio de jeunes artistes inspirées par la matière et par le faire," *Courrier Laval*, April 4, 2015, vol. 74, no 14  
Jérôme Delgado. "Le beau et le laid se valent," *Le Devoir*, March 14-15, 2015, p. E6
- 2014 Lizz Thabet. "Fragmented Investigations: In the Studio with Sarah Bertrand-Hamel," *Women's Studio Workshop*, October 7, 2014, online
- 2012 René Viau. "Des taches cousues de fil blanc," *Vie des arts*, no 227, Summer 2012, p. 81  
  
Marie-Ève Charron. "De tache en tache," *Le Devoir*, April 14-15, 2012, p. E7  
  
Fnoune Taha. "Entrevue avec Sarah Bertrand-Hamel," *Punctum Arts Visuels*, January 2012, online
- 2011 Éric Clément. "Finalistes des Prix Ayot et Comtois," *La Presse*, December 7, 2011  
  
Mona Hakim. "Here, Now. The present as support," *Espace*, no 97, Fall 2011, pp. 22-25  
  
Jérôme Delgado. "Sur la route 132. Mise en abîme autobiographique," *Le Devoir*, August 14, 2011

# TIAN CONTEMPORAIN

- Anybel Roussy. "Sarah Bertrand-Hamel expose ses œuvres à Caravansérail, L'Avantage, July 7, 2011
- 2010 Myriam Raymond. "Et si tous les jours étaient des dimanches?," Vie des arts, no 219, Summer 2010, p. 101
- Diane Charbonneau. "Transgressions créatives," Itinéraire : rendez-vous 2009 en métiers d'art : actes du colloque, Cahiers métiers d'art :: Craft journal, 2010, pp. 38-47
- 2009 Françoise Belu. "Les francs-tireurs," Vie des arts, no 217, Winter 2009-2010, p. 82
- Stacey DeWolfe. "Emerging at Joyce Yahouda," Mirror, August 13-19, 2009, p. 39
- Jérôme Delgado. "En quête de traces," Le Devoir, March 14-15, 2009, p. E7
- Françoise Belu. "Imaginer l'espace," Vie des arts, no 216, Fall 2009, p. 89
- Jean-Louis René. "Titre temporaire," Topographie du hasard : Catalogue inachevé, 2009
- 2006 Pascale Guéricolas. "Pour tous les appétits," Au fil des événements, May 11, 2006, p. 5

## **PUBLICATIONS**

- 2021 David Carruthers: An Original Figure in the Canadian Papermaking Industry, article published in Hand Papermaking, vol. 36, no 1, Summer 2021
- 2019 Complément à l'épaisseur du papier, essay (translated by Bronson Whitford), artist book